



FRANCK ARNAUD-LUSBEC
AKA DURACEL FREAKS



DANSEUR
CHORÉGRAPHE
PROFESSEUR ◦ PERFORMER

BIOGRAPHIE DU DIRECTEUR ARTISTIQUE FRANCK ARNAUD-LUSBEC

DANSEUR MULTICULTUREL TRANSPORTÉ
PAR LA PASSION, FORMÉ DANS 2 GRANDES
ÉCOLES À PARIS ET À NEW YORK.

Né en 1989, il se forme auprès du Centre International de Jazz Rick Odums à Paris, jumelé à des écoles internationales prestigieuses (l'Alvin Ailey American Dance Center à New York et l'Université des Arts et de la Culture de Moscou), en Classique, en Jazz et aussi en Horton.

Il intègre la compagnie « Insolite Crew » qui lui permet de compléter sa formation en travaillant le Hip-HOP et de s'introduire au monde professionnel du spectacle.

En 2012, il poursuit avec le Certificate Program à Peridance Capezio Center à New York, et pendant 2 ans se forme à de nouvelles disciplines : Waacking, Voguing, Breaking, Contemporain, Theater Jazz, Street Jazz, danse africaine.

Il affine sa formation auprès de Lajon Dantzer (Hip-Hop Commercial), Tweetboogie (Hip-Hop), KCDC (Street Jazz), Princess Lockeroo (Waacking), Archie Burnett (Voguing), Marlana Wolfe (Modern), Milton Myers (Horton), Thierry VERGER (Modal Underground)...

Il est remarqué par des professionnels du métier et participe à de nombreux spectacles ou événements aussi bien en tant que chorégraphe, qu'en tant que danseur.

Il a notamment fait partie des danseurs de la compagnie du chorégraphe martiniquais Djoniba en 2013. Celui-ci a eu l'occasion de lui confier la conduite de certaines répétitions de spectacles en son absence.

Il est passionné par la musique et s'intéresse donc naturellement à la relation musique/danse. Très tôt bercé par les musiques et les danses caribéennes, il évolue aussi avec d'autres formes musicales comme la dancehall, le zouk, le bèlè et la salsa.

Tout au long de sa formation, toujours à l'écoute de son corps, il crée et développe son propre style : Urban Fusion.

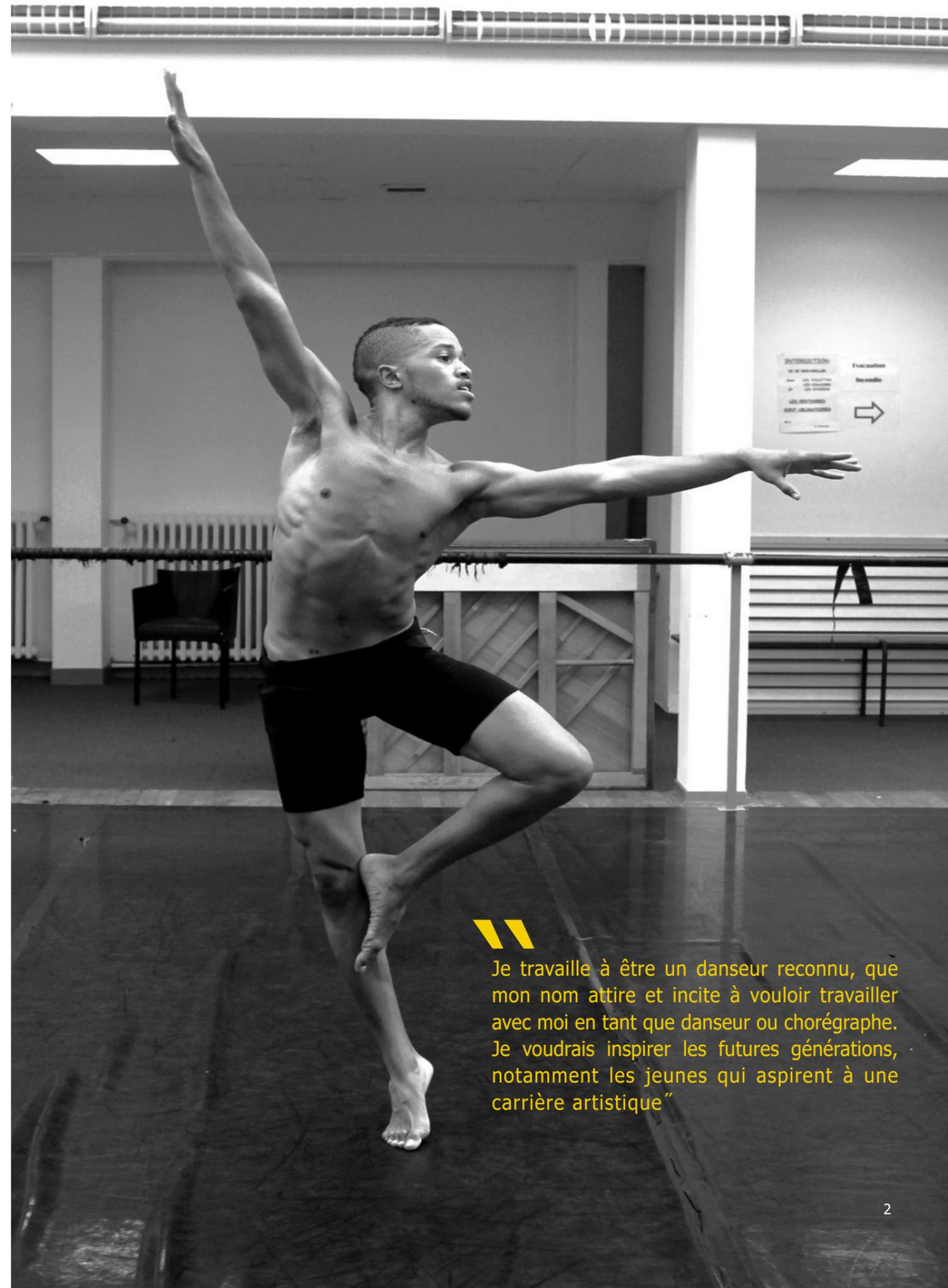
Fin 2014, il fonde la compagnie « FREE FAL'L DANCE » .



Rick Odums



Djoniba Mouflet



Je travaille à être un danseur reconnu, que mon nom attire et incite à vouloir travailler avec moi en tant que danseur ou chorégraphe. Je voudrais inspirer les futures générations, notamment les jeunes qui aspirent à une carrière artistique”

IDENTITÉ ARTISTIQUE DE FRANCK ARNAUD-LUSBEC



CONNECTER
LA MUSIQUE
ET LE CORPS
VIA UN LIEN DIRECT



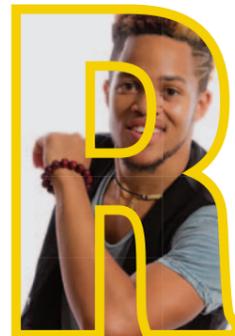
RECRÉER
UNE IDENTITÉ,
UNE ÉMOTION,
UNE SONORITÉ
À TRAVERS LES CORPS



ECOUTER
LA MUSIQUE
ET LA DANSE



EXPLORER
LES LIMITES
ARTISTIQUES
ET LES DÉPASSER



RECHERCHER
UN CHANGEMENT
DE LA VISION DE LA DANSE

Et enfin **CONTRIBUER**

AU DÉVELOPPEMENT D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE DANSEURS
EN S'APPUYANT SUR LE MÉLANGE DES MONDES, DES STYLES
POUR CRÉER UN UNIVERS PLUS MÉTISSÉ ET MULTICULTUREL.

COMPÉTENCES CRÉATIVES :

- Techniques de Danse :
"Modern", contemporain, classique (ballet),
jazz, waacking, house, hip-hop, dancehall,
- Histoire de la danse,
- Critique de la danse,
- Analyse du mouvement,
- Anatomie,
- Composition (création de chorégraphies),
- Création de musiques spécifiquement
pour de la danse,
- Développement de présence scénique,
- Scénographie,
- Théâtre, Chant, Performer.



“
Danseur, chorégraphe :
le danseur prend souvent le
pas sur le chorégraphe !
J'ai commencé à développer
mon identité de danseur, avant
de recevoir une formation,
je suis ce qu'on appelle un
« freestyler », je brille plus
quand j'improvise et me laisse
porter par la musique”

“ I AM, THEREFORE



“ I DANCE ”





Pour être danseur et réussir, il faut avoir une force mentale et un minimum de confiance en soi, afin de continuer à se battre et avancer en surmontant les obstacles"

IDENTITÉ ARTISTIQUE DE FRANCK ARNAUD-LUSBEC



" La danse est pour moi le plus pur moyen d'expression. Toutes les émotions sont exprimables à travers la danse, avec ou sans musique.

J'ai parfois tellement besoin de danse que je crée des mélodies inconnues dans ma tête, des rythmes, des idées... Tout cela dans le but d'avoir un support pour mes mouvements. La musique et mon corps ont une relation directe, privilégiée, dont mon cerveau ne fait pas toujours partie. Je mets un point d'honneur à laisser mes émotions me guider quand je chorégraphie. La danse est à l'origine un moyen d'exprimer la liberté, pas une discipline codifiée.

Aujourd'hui, dans une démarche de transmission, et de pérennisation, les danses ont beaucoup été structurées et encadrées. La danse est venue à moi naturellement, sans apprentissage, et parfois elle prend le contrôle, il n'y a plus qu'elle, et elle sera souvent maîtresse de ma vie. La danse peut faire partie du quotidien, aussi bien dans le conscient et l'inconscient. Aujourd'hui, à cause de cette structuration, les différents styles ont tendance à être beaucoup trop séparés, et mon but est d'exposer le fait, que les danses sont beaucoup plus liées qu'on ne le pense, et qu'un danseur ne peut réellement s'exprimer pleinement que s'il recherche la diversité, le métissage. Le monde avance de plus en plus vers ce métissage, aussi bien de cultures que de personnes et de races.

En tant qu'art la danse est un des moyens les plus efficaces de rassembler les masses, de déclencher une démarche de partage et un sentiment d'unité. J'espère qu'avec le temps, les danses, sans perdre leur identité, leur origine, et leur histoire, pourront être associées et fusionnées partout dans le monde et dans la communauté artistique.

Ce qui m'attire dans la danse c'est le concept d'expression corporelle de la musique. J'ai toujours été passionné par la musique et grâce à la danse je peux exprimer les émotions que les chansons créent en moi."



URBAN FUSION ?

Au cours de ma formation, j'ai étudié de nombreux styles et je me suis aperçu qu'ils ne se dissociaient pas forcément dans mon corps et dans ma gestuelle.

Cela m'a donné envie de promouvoir un concept d'union des styles et de proposer une évolution de la vision actuelle qui repose sur une séparation assez tranchée des styles qui peuvent paraître étanches, alors qu'en fait ils peuvent s'allier de manière harmonieuse.

Urban fusion c'est :

- Un vrai mélange et pas une juxtaposition de plusieurs styles, notamment de contemporain et de Hip-Hop (par exemple des mouvements qui appartiennent à une danse effectués avec l'énergie d'une autre)
- Une discipline à la fois aérienne et près du sol basée sur le ressenti des émotions créées par la musique





PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

FREE FAL'L DANCE

BY FRANCK ARNAUD-LUSBEC

La compagnie FREE FAL'L DANCE est née en Novembre 2014 et est dirigée par Franck ARNAUD-LUSBEC, danseur et chorégraphe.

La musique vient donner couleur, contours et théâtralité aux personnages.

Les interprètes sont considérés dans leurs savoir-faire et compétences spécifiques, mais sont aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers, afin de provoquer des dynamiques nouvelles où se retrouvent rassemblées à la fois des pratiques très maîtrisées mais aussi des « flous » essentiels pour extraire certaines émotions.

Animé par une grande curiosité, Franck Arnaud-Lusbec explore des champs d'activité sensiblement éloignés qui se nourrissent mutuellement, sans trajectoires préétablies.

Les spectacles de la compagnie sont fougueux, audacieux, graves ou drôles, à l'image du quotidien, des étapes de la vie, parfois chaotiques mais toujours empreintes d'une très grande sensibilité.

Origine du nom FREE FAL'L

- Etymologiquement, le prénom Franck signifie "Homme libre, homme de liberté" Franck ARNAUD-LUSBEC a voulu reprendre cette idée de liberté en choisissant le nom de sa compagnie,
- FREE FALL se traduit en français par "Chute Libre" qui dans l'acception anglo saxonne n'est pas connoté négativement comme en français, mais exprime plutôt la liberté totale, le lâcher prise !
- de plus FAL'L est scindé en 2 avec l'apostrophe les 3 premières lettres étant simplement ses initiales.



REAL-ATIONSHIPS

Franck a voulu représenter les rapports humains sous plusieurs formes différentes, telles qu'on peut les rencontrer au quotidien dans la vie de tous les jours.

La pièce est composée de 4 tableaux et de 7 danseurs et regroupe des styles de danse très variés (Contemporain, Urban Fusion, Hustle, House, Jazz, Locking) et dure environ 16 min. Franck s'est appuyé sur les thèmes principaux de 4 chansons, chacune d'entre elles traitant un aspect différent des relations entre êtres humains, pour développer les histoires, les structures et styles de danse. Il en va de même pour le choix des danseurs.

Intention : J'ai voulu partir de styles diversifiés de musique qui appellent aussi des énergies différentes et les associer afin d'exprimer la diversité de ces [vraies] relations (Real-Ationhips).

La pièce a été présentée pour la première fois le 10 Mars 2015 au théâtre de Dixon place à NYC.

INTENTION : j'ai voulu mettre « en danse » certaines formes des rapports humains, de la camaraderie entre hommes ou femmes, en passant par les étapes d'une relation amoureuse mais aussi les peines de cœurs et enfin les conséquences du manque de rapports humains tout simplement.

PUBLIC CIBLE : enfants à partir de 10-12ans, et adultes.

L'équipe artistique se compose de 7 danseurs.



Cliquez pour voir la video sur Youtube



DANCE PARTY

Dance Party est une pièce dans une ambiance semi Urbaine. Un groupe d'amis se retrouvent pour une fête qui pourrait s'imaginer dans la rue , dans un club. Ils s'amuse et profitent de la musique ensemble. La pièce est composée de 2 parties :

- Une première qui représente le début de la fête, de jour avec une grosse énergie et de l'effervescence. Il s'agit d'une chorégraphie de style house.
- Une deuxième plutôt de nuit avec une énergie plus contrôlée dans laquelle les rapports hommes-femmes sont plus définis. Elle regroupe les styles suivants : Urban Fusion, Dancehall, Heels, et Hustle avec des portés spectaculaires.

INTENTION : Trop souvent certains danseurs oublient d'où vient la danse, et quels sont les principaux objectifs de cet art. Elle devient alors uniquement mécanique, et n'est plus un des moyens d'expression sous la forme la plus pure qui soit. Avec Dance Party j'ai voulu recréer cette atmosphère festive et libre, ce concept de retrouvailles, de rencontres, de partage entre amis pour créer ces moments uniques. Cette pièce exprime aussi une liberté de danser, uniquement parce que la musique nous invite à le faire, et se retrouver entre amis pour partager un moment unique. L'aspect convivial restant à mes yeux un élément clé à la pérennisation de l'art et de la passion. Le spectacle dure environ 5min, et a été présenté pour la première fois le 31 Août 2014 au Summer Showcase de Peridance à New York. Une version courte a également été présentée à La soirée Latin Mondays au Club Taj à New York Le 17 Novembre 2014.

Le casting d'origine est composé de 4 couples, tandis que la version courte n'en compte que 2.

PUBLIC CIBLE : 15 ans et plus.

L'équipe artistique se compose de 8 danseurs.



Cliquez pour voir la video sur Youtube



EXCESSIVE PUPPETRY

Excessive Puppetry est une pièce qui comprend un seul tableau.

Un soir, une marionnette prend vie dans un atelier et décide de devenir marionnettiste. Excessive Puppetry crée un univers magique, comme dans beaucoup de contes et fables, où un jouet se voit insuffler la vie. Non seulement il est en vie, se libère de ses fils et des moyens de se faire contrôler mais en plus il a la faculté de contrôler les autres marionnettes. Il cherche donc à avoir le pouvoir et prendre la place de celui qui généralement mène la danse. La pièce regroupe un mélange de styles Jazz, Contemporain et Modern.

Le spectacle dure environ 2mn 30 et a été présenté la première fois le dimanche 2 Février 2014 au Winter Showcase de Peridance à New York.

INTENTION : En chorégraphiant cette pièce, j'ai voulu reprendre le contrôle, et je ne me suis pas laissé guider uniquement par la musique que j'ai d'ailleurs composée. Je connais donc chaque recoin du support musical, et d'une certaine manière je contrôle la pièce sous tous les angles. Au lieu de n'être qu'une marionnette dirigée et guidée par la musique, je deviens en quelque sorte le marionnettiste qui dirige tous les aspects de la pièce

PUBLIC CIBLE : Tous les âges

L'équipe artistique d'Excessive Puppetry : la première représentation comptait 7 danseurs mais le nombre peut évoluer.



Cliquez pour voir la video sur Youtube

CONTINUE ?

« Continue ? » est une pièce composée de 4 tableaux, pleins d'humour et d'émotions sur le thème des jeux vidéo. Un jeune homme décide de faire une partie de jeux vidéo et se retrouve plongé dans l'univers virtuel qu'il aime tant, il tombe amoureux de la princesse et doit après la sauver des griffes du méchant qui l'a enlevée.

On y retrouve du Jazz, de l'Urban Fusion, et des arts martiaux.

La pièce dure 6min29 et a été présentée en Mai 2013 à Peridance, New York. « Continue ? »

INTENTION : J'ai laissé libre cours à mon imagination pour cette pièce et je m'adresse aux petits et aux grands qui ont passé des heures scotchés à leurs écrans, à s'identifier à tous ces personnages devenus mythiques. Mon personnage principal est partagé entre rêve et réalité et peut devenir le héros de sa propre histoire.

PUBLIC CIBLE : Tous les âges, grands et petits peuvent s'y retrouver.

Combien ont déjà rêvé de rentrer dans leurs jeux vidéo préférés et d'en incarner les héros, de sauter sur un champignon comme dans Mario, de tomber amoureux de la Princesse Zelda ou bien d'affronter un adversaire coriace comme dans Tekken ou Street Fighter.

L'équipe artistique se compose de 3 danseurs.



Cliquez pour voir la video sur Youtube



VENUS, MARS & EARTH IN THE MIDDLE

"Venus, Mars and Earth in the middle" est un spectacle d'une cinquantaine de minutes, avec 8 danseurs de la compagnie Free FAL'L Dance. Il s'agit d'une pièce qui traite des relations humaines entre hommes et femmes dans laquelle sont explorés le désir, les jeux de séduction, les peines de cœur mais aussi la mince frontière entre amour et amitié ; il s'agit d'un enchaînement de chorégraphies de groupes ainsi que de solos, avec plusieurs styles de danses harmonieusement fusionnées.

Les musiques sont diversifiées mais basées sur des énergies similaires.

La pièce est composée de solos, de duos et de trios avec un thème conducteur : l'évolution des sentiments entre hommes et femmes. Plusieurs styles de danse sont présentés : Contemporain, Urban fusion, Hustle, House, Jazz, Hip-Hop, breaking, waacking et locking.

PUBLIC CIBLE : 15 ans et plus.

L'équipe artistique se compose de 8 danseurs.



Cliquez pour voir la video sur Youtube

NOTE D'INTENTION DU CHORÉGRAPHE :

« Dans cette pièce, j'ai voulu représenter l'évolution des relations entre les deux sexes, avec les différentes formes que peut prendre le sentiment amoureux. Les différents stades par lesquels on peut passer quand on aime, le jeu de séduction lors de la rencontre, des hésitations avec parfois des choix cornéliens, les amours cachées, la passion, les impacts du temps qui passe sur la relation amoureuse, les relations destructrices et enfin la peine de cœur.

On pourra aussi voir que l'amour n'est pas nécessairement « être amoureux » mais que la frontière entre une forte amitié et « Aimer » est parfois mince. La place des sexes dans la société évolue de plus en plus et les conventions changent. Le rôle de l'homme et celui de la femme dans une relation ne sont plus aussi tranchés qu'auparavant.

On dit que « les Hommes viennent de Mars et les Femmes de Vénus » mais aujourd'hui ils se retrouvent sur Terre et les caractéristiques deviennent plus floues et ils voyagent constamment entre les 3 mondes. »

"Venus, Mars and Earth in the middle" a été présentée à la biennale de danse en Martinique en Mai 2016

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE FREE FAL'L DANCE



LORETO ASTROZA / DANSEUSE

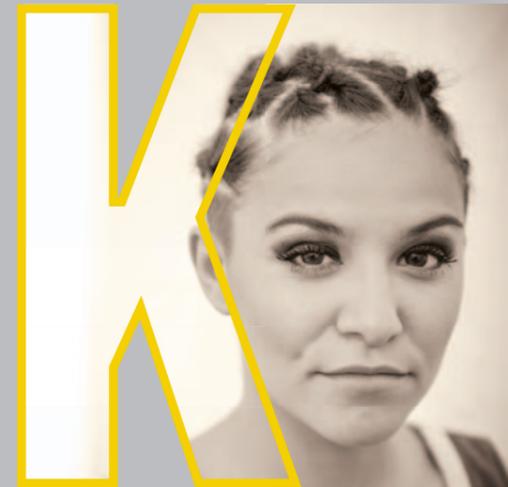
Loreto est une danseuse polyvalente originaire du Chili. Elle y a obtenu son diplôme en danse avec une spécialisation en pédagogie à l'université « Academia de Umanismo Cristiano ». Elle a commencé sa carrière au Chili en participant à de nombreux événements, notamment des Films (« First flight of manutara », « Rojo la película »...) et des émissions telles que « Calle 7 ». Loreto a eu le privilège de danser avec Arriba Dance Company dans le spectacle "Erotísimo", qui a remporté le « national award Fondart 2006 ».

Elle a poursuivi sa formation à NYC au Broadway Dance Center ce qui lui a donné l'occasion de rencontrer des chorégraphes de renom. Elle a travaillé avec la légende de danses latines Maria Torres mais aussi avec le fondateur du « New Style Hustle » Jeff Selby. Loreto continue à se former et se perfectionner et fait actuellement partie de plusieurs compagnies de styles variés à NYC.

KOLIANE ROCHON PROM TEP / DANSEUSE

Originnaire de Montréal, Koliane a d'abord été gymnaste pendant 5 ans. Elle démarre une formation rigoureuse en danse à l'école Ballet Divertimento à Montréal. Par la suite elle décide d'intégrer le Certificate Program de Peridance à New York. Pendant 2 années, elle a été formée par de nombreux danseurs/professeurs dont Milton Myers, Richard Chen See, Tymberly Canale, Jesse Zaritt, Manuel Vignouille et Graciela Kozak. Elle se produit sur scène dans des pièces de Enzo Celli, Bryan Arias, Igal Perry. Cette expérience va lui permettre de développer une identité artistique plus définie, et devient son style de la danse contemporaine allié à sa formation classique et de gymnaste lui donnent une technique, une grâce et une agilité unique. Koliane a aussi collaboré dans un Film/Projet de danse avec la chorégraphe Katherine Maxwell.

Aujourd'hui elle travaille avec des chorégraphes tels que Ashlé Dawson (Estado Ingravitto) et Elena Vazintaris.



MYRIAM GADRI / DANSEUSE

Née à Lausanne en Suisse, Myriam a grandi entre le Togo, Genève et Londres. Elle s'est formée à Londres puis à New York dans divers établissements : "The Brit School of Performing Arts and Technology(UK)", "Pineapple Dance Studios (UK)", "London Studio Center (UK)" et "Broadway Dance Center (US)". Sa passion pour la danse l'a poussée à s'intéresser à plusieurs disciplines et elle est formée en Jazz, Classique, Claquettes, Modern, Hip-Hop, Salsa/Latin Jazz, Danse Africaine, Danse Orientale et Bollywood.

Grace à son talent, Myriam s'est produite sur de nombreuses scènes prestigieuses à travers le monde. En Europe, elle a participé aux « Brit Awards » à Londres, au Festival D'Avignon, ainsi qu'aux premiers « Brazilian Tony Awards » à Londres au sein de la « Element Dance Company ». Elle a aussi reçu un prix pour sa prestation spectaculaire dans « The Magic of Salsa Kingdom » qui a débuté au « Southport Theatre UK » et a notamment participé à « La Traviata » et « Le Roi et moi ».

Aux États-Unis, avec la troupe de la célèbre chorégraphe Maria Torres, Myriam a participé à la fête de lancement de la saison 4 de la série « Ugly Betty », le « Vanessa Williams MTE Benefit », au « Brooklyn Summer Concert » en première partie des stars Victor Manuelle et Tego Calderon. Elle a dansé dans le Today Show (émission quotidienne à portée nationale aux États-Unis) aux côtés des chanteurs Pitbull, Marc Anthony et Ne-Yo, de même qu'avec Don Omar pour les Latin Billboard Awards en 2013. Myriam a aussi fait ses débuts de comédie musicale aux États-Unis en 2012 avec « The Wiz » (comédie musicale autour du magicien d'Oz).

KATIE OLIVER / DANSEUSE

Originnaire du Queens à New York, Katie est issue d'un métissage portoricain et philippin. Elle a commencé la danse à l'âge de 3 ans au studio DanceSource, avec des cours de Classique, de Claquettes, de Jazz et de Gymnastique. Plus tard, elle intégrera la « Repertory Company HS for Theater Arts » avec une spécialisation en danse. Elle a reçu une formation intensive dans plusieurs styles : le Modern, le Hip-Hop, la Danse Africaine, les Danses Latines. Désireuse de se former à un plus haut niveau elle a continué à se former dans plusieurs établissements prestigieux de Manhattan « Broadway Dance Center », « Peridance », et « Steps on Broadway ». Elle se diversifie en pratiquant de nouvelles danses comme la House, le Whacking, le Voguing, le Break, le Popping et le Latin Jazz. Après avoir fini le Lycée elle a reçu une bourse pour étudier la danse au Dean College School of Dance à Franklin dans le Massachussets. (Diplôme)

Katie a dansé dans de nombreux spectacles à l'échelle nationale au sein des compagnies « La Santa Luz Dance Co » (dirigée par Anthony Rodriguez) et KR3T's Dance Co. (dirigée par Violeta Galagarza). Elle s'est aussi produite à l'international (Canada, Europe, Amérique du Sud) avec des artistes tels que Jessica Jarell et Toby Love. Katie a par ailleurs participé à plusieurs Clip Videos pour différents chanteurs (Farruko, Toby Love, Melo-X), ainsi qu'à des émissions télévisées (106 & Park de BET, Street Talk de FOX et Sabado Gigante). En janvier 2012, elle a reçu sa licence de professeur de Zumba. Katie enseigne depuis 3 années consécutives. Elle intègre Free Fal'L Dance en Novembre 2014.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE FREE FAL'L DANCE



NOEL « FROST LOCK » RODRIGUEZ / DANSEUR

Noel est un danseur hip-hop qui a grandi à Spanish Harlem (NYC). Il se forme très tôt sous la tutelle de la chorégraphe Violet Galagarza au sein de la structure KR3T's (Keep Rising To The Top inc.). Noel a participé à des tournées internationales avec des artistes tels que Lumidee, Paula Deanda ainsi que la Freliciano Dance Company. Il s'est produit de nombreuses fois avec des agences telles « Nexx Level » et « Mop Top Ent » (fondée par la Légende du Hip-Hop Buddah Stretch). Frost Lock a aussi participé aux émissions « Good morning America » et « Live with Regis and Kelly » ainsi qu'à la Porto Rican Day Parade. Il remporte sa première compétition de Locking à l'âge de 20 ans et n'a cessé de développer sa technique depuis. Il a été formé par le Locker de renommée mondiale Shocka Lock et fait partie des PJ Lockers. Plus tard, Noel a été amené à enseigner son style et sa technique au sein de la compagnie KR3T's et a par ailleurs enseigné le Locking dans plusieurs écoles de New York : Broadway Dance Center, Peridance et Steps on Broadway.



SKIZZO ARNEDILLO / DANSEUR

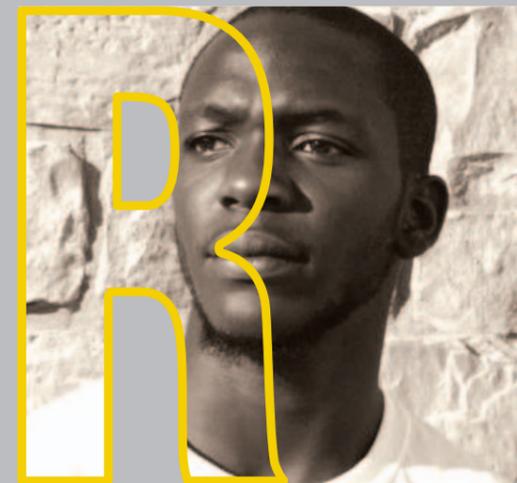
Skizzo est né à San Sebastian en Espagne. Il déménage à Madrid où il se forme en danse, chant et théâtre. A partir de 19 ans, il travaille dans des théâtres, pour la télé, participe à des films, des publicités et divers spectacles en Espagne et en Europe. Il s'est formé auprès de professeurs comme Gil Duldulao, Marty Kudelka, Brian Friedman, BT, Jermaine Brown, Leslie Feliciano, Luam, Jared Grimes, Rhapsody, Maria Torres et Sekou Miller.

Il a pu mettre ses talents au service de grandes marques comme Mercedes, Renault, Pfizer, Coca-cola, et aussi se produire avec des artistes espagnols (Innocence, Roser, Miguel Ángel Muñoz, Miguel Bose, Mónica Naranjo...) ou internationaux (Paulina Rubio, Samantha Mumba et Don Omar).

En Espagne il a travaillé dans divers milieux (cirques, clubs...). On peut voir Skizzo dans des films tels que « Di que si », « La maquina de bailar » et « Bracula » mais aussi dans les productions espagnoles de plusieurs comédies musicales : Peter Pan, (John) The Beauty and the Beast, The Wedding Singer (doubleur de sammy) avec le directeur John Rando (Tony award 2002), Saturday Night Fever (Joey) et Chicago (3e doubleur d'Amos). Il a de plus participé à Sweet Charity à New York. Skizzo poursuit aujourd'hui sa carrière aux Etats-Unis où il peut partager ses nombreux talents avec de nouveaux artistes.

ROMAINSON ROMAIN / DANSEUR

« Ro » est un danseur/chorégraphe de Hip-Hop au style unique. Il a grandi dans le New Jersey et a des origines haïtiennes. Sa formation prend racine dans les arts martiaux qui l'ont mené à développer ses acrobaties et se tourner d'abord vers le Break dancing. Il s'est ensuite formé au Jazz, Lyrical Jazz et au Contemporain, ce qui lui permet aujourd'hui d'allier la force, la grâce et l'agilité dans ses mouvements et sa danse. Il a fait des apparitions dans les saisons 8 et 10 de la célèbre émission « So You Think You Can Dance » pour lesquelles il a été sélectionné directement pour Las Vegas sans passer par les étapes éliminatoires. Il a travaillé avec plusieurs artistes de renommée mondiale, notamment le chanteur d'origine haïtienne Wyclef Jean qui l'a recruté en tant que danseur et chorégraphe dans un de ses derniers clips vidéo. Il a aussi dansé sur la scène du « Jazz at Lincoln Center » et a participé à de nombreux projets avec la chorégraphe Ashlé Dawson (6 Flags et Estado Ingravitto) et fait partie de plusieurs compagnies en tant que danseur Freelance.



SAMI BLOND / DANSEUR

Sami débute la danse modern-jazz à l'âge de 7 ans au Club Indans'cité à Aubervilliers (93) en France. En 2007 il participe à la première partie de la remise des prix de la Fondation Jean-Luc Lagardère au Théâtre du Châtelet et décroche une bourse qui lui offre l'accès à l'institut international de danse Rick Odums à Paris. Parallèlement, il entre dans la Compagnie/Crew Hip hop UNIT.DC et débute son cursus de formation professionnelle de danseur (classique, jazz, contemporain) chez Rick Odums qui durera 3 ans.

En 2009, avec UNIT.DC, Sami devient vice-champion de France du Championnat Hip-Hop International et participe à l'émission "La France a un Incroyable Talent" sur M6 au cours de laquelle il atteint la demi-finale. En 2011, avec UNIT.DC, il rafle le titre de Champion du Monde (catégorie intermédiaire) à UDO World Championship au Winter Gardens Blackpool en Angleterre.

Sami a remporté 2 fois le 1er prix au championnat national de danse FSTG (Fédération Sportive et Gymnique du Travail) avec Indians'cité

De 2012 à 2014, Sami intègre l'Ecole EPSE Danse à Montpellier et obtient son Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Jazz. Il intègre ensuite le Jeune Ballet d'Anne-Marie Porras et se produit en France, en Corse et au Maroc (à Casablanca) où il se voit proposer un poste de professeur de Jazz et de Hip-Hop au Studio des Arts Vivants. Sami continue à auditionner pour plusieurs compagnies nationales et internationales dans l'objectif d'enrichir son parcours artistique auprès d'autres professionnels, notamment la compagnie Didier Théron et la Compagnie Massala



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE FREE FAL'L DANCE



CLAIRE BOUILLOT / DANSEUSE

Claire est née et a grandi à Dreux en France où elle commence à pratiquer la danse à 8 ans. Elle débute avec du modern jazz et se met à la danse classique quelques années plus tard. Elle intègre par la suite l'institut de formation Rick Odums à Paris où elle se forme pendant 3 ans en Classique, Jazz, Contemporain mais aussi en danse Modern (Graham et Horton). Elle continue sa route vers la danse contemporaine à une échelle internationale dans le cadre de plusieurs stages : un premier en Israël avec la Kibbutz Contemporary Dance Company puis un autre de 6 mois au Danemark au sein de Dansehallerne. Au cours de ses voyages elle a participé à des stages avec divers danseurs et chorégraphes tels que Ursulla Robb (cie Anne Teresa de Keersmaeker), Claude Brumachon, Iván Pérez, Carys Staton (cie Russel Maliphant) Frédéric Despierre (cie Hofesh Shechter), Einav Levy (Kibbutz Contemporary Dance Company). Aujourd'hui, Claire danse aussi pour la compagnie Polypous (Dirigée par Alix Reigner), ainsi que la compagnie Charlotte Escudier. Par ailleurs, Claire a cofondé, avec 4 autres artistes, la compagnie de danse contemporaine "WAO".



LISON CHALMET / DANSEUSE

Lison est originaire du centre de la France et est très tôt attirée par la danse. C'est pourtant avec le théâtre qu'elle fait ses premières expériences scéniques. D'abord au lycée, puis avec le centre de formation multidisciplinaire Choréa, à Paris. Elle y apprend le théâtre contemporain et classique, et aussi le chant. Mais l'envie est trop forte, et elle décide alors de se former solidement en danse en intégrant l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums puis de consolider sa technique en partant à New York, dans l'école Peridance Capezio Center.

Elle a eu la chance de se former auprès de professeurs aux styles marqués et variés, comme Géraldine Armstrong, Magali Vérin, Julie Sicard, Manuel Vignouille, Thierry Verger ou encore Ephrat Asherie. Ces diverses influences lui ont permis de trouver son univers et une gestuelle qui lui est propre.

Aujourd'hui Lison travaille avec d'autres compagnies, dont la compagnie Thierry Verger, la compagnie Kaëllys et la compagnie Esséance.

NORA HOUGUENADE / PHOTOGRAPHE

Née à Paris en 1989, d'une mère hispano-marocaine et d'un père français, tous deux architectes; Nora a grandi dans cette notion pluriculturelle.

Au cours de ses années lycées, la photographie a pris une place importante et à l'obtention du baccalauréat, elle a intégré l'école Efet de Paris en section photographie.

Au bout de 3 années d'études, elle a décroché le CAP et le Bac Pro photo ainsi que le diplôme de l'École en 2011.

Depuis, Nora est à son compte en tant qu'auto-entrepreneure.



MARIA PANINA / PHOTOGRAPHE

Maria est une artiste visuelle publiée à une échelle internationale. Elle transmet son amour des formes, lumières et mouvements à travers des photos et vidéos uniques. Son intérêt pour l'art s'est manifesté très jeune, mais c'est son premier appareil photo à l'université qui lui fait prendre conscience de sa vraie passion.

A 25 ans, elle quitte la Russie pour les Etats-Unis afin de se lancer dans la photographie et découvre toute la diversité que ce pays et plus spécifiquement ce que New York a à offrir. Maria a beaucoup travaillé avec le monde de la danse New Yorkais pour produire des pièces promotionnelles et éducatives pour des danseurs et des compagnies. Son oeil unique pour le mouvement, sa compréhension de la danse et son interprétation créative rendent ses photos captivantes.

Elle est passionnée par la combinaison des arts et la collaboration avec des artistes d'autres disciplines. Elle a travaillé avec la fondation Maria Torres, Cecilia Marta Dance, ETD, La fondation Tigerlily contre le cancer du sein, Oppenheimer funds et beaucoup d'autres encore.



SPECTACLES ET ÉMISSIONS EN FRANCE

Juin 2010 : Finaliste (2ème) de la compétition « MTV Shake Ton Booty » au sein d'INSOLITE CREW
Novembre 2010 : Performance aux arènes de la danse avec Insolite Crew
Juin 2011 : Vainqueur de la compétition « MTV Shake Ton Booty » au sein d'INSOLITE CREW
Octobre 2011 : Apparition dans l'émission « Dance Street » sur France Ô avec Insolite Crew

SPECTACLES À NEW YORK

Août 2013 : New York Salsa Congress avec « Franck Muhel Dance Company » (chorégraphie de « bèlè »)
2014 (Avril, juillet et octobre): Funkbox avec « Amanda Spillinga the Company »
Septembre 2014 : Danseur/Co-Chorégraphe dans « Primal », présenté durant l'événement Underexposed à Dixon -Place en avec Kate Hess.
Novembre 2014 : Spectacle Coming Together avec la Compagnie « Forza Malizia » dirigée par Maria Malizia
Janvier 2015 : Sybarite à New York, Chorégraphié Par Natasha Markwick
Novembre 2014 et Janvier 2015 : Spectacle « Estado Ingravitto » par Ashlé Dawson

ÉMISSIONS TV À NEW YORK

Septembre puis Octobre 2013 : Danseur dans l'émission « Good Morning America » sur la chaîne ABC, pour accompagner le groupe « Postmodern Jukebox » puis une seconde fois pour l'édition spéciale Halloween
Septembre 2014 : Danseur dans le « Today Show » sur la chaîne NBC pour une démonstration de Salsa

CHORÉGRAPHE

Août 2012 : Diversidance présenté au « Peridance Summer Showcase »
Février 2014 : Excessive Puppetry présenté au « Peridance Winter Showcase »
Août 2014 : Dance Party présenté au « Péri dance Summer Showcase »
Mars 2015 : Real-Ationships Présenté lors de l'événement « Underexposed » à Dixon Place New York
Mai 2016 : Venus, Mars and Earth in the middle" Présenté à la biennale de danse en Martinique
Décembre 2016 : "Mazoukanjazz" Présenté pour les 70 ans du Grand Ballet de Martinique

CLIPS VIDEOS

Juin 2011 : Danseur dans le clip "I Got It" par Diversidad (Groupe financé par l'union européenne) avec Insolite Crew
Juillet 2012 : Danseur dans le clip "Night & Day" par Livia K
Décembre 2013 : Danseur principal dans le clip « Sa ka fèt » par L.I.V.I.O et Ltv
Août 2014 : « Frogs for the cure » (Video pour une association soutenant la lutte contre le cancer du sein)
Juillet 2014 : Danseur/Personnage « Bird of Prey » dans le clip « You and I and you » par The DIG

MODE - Publicité par la danse

Juillet 2012 : Danseur principal dans la vidéo publicitaire « Late Paris in Brooklyn » pour la marque de T-shirt « Late Paris »
Juillet 2015 : Danseur Principal dans la vidéo de présentation pour la Marque de vêtement « HADES »

PRESSE

Décembre 2014 : Article : « L'enfant né danseur » sur le site web « Outre mer le mag »

UN PARCOURS RICHE AVEC DES RÉFÉRENCES INTERNATIONALES



Djoniba Mouflet



INSOLITE CREW



INSOLITE CREW



POSTMODERN JUKEBOX



Franck Muhel



Amanda Spillinga



Maria Malizia



Ashley Dawson



EXPÉRIENCES CRÉATIVES JUSQU'AUX SOLUTIONS PUBLICITAIRES PAR LA DANSE



I AM,



THEREFORE
I DANCE



FRANCK ARNAUD-LUSBEC
aka DUDACEL FREAKS

• DANSEUR MULTICULTUREL,
• ENTRE PARIS ET NEW YORK TRANSPORTÉ PAR LA PASSION.

• WEB : www.franckarnaudlusbec.com

• CONTACTS :

• DIRECTEUR ARTISTIQUE :

• Franck ARNAUD-LUSBEC
• +33659574353 / +16463638296
• franck.lusbec@hotmail.fr

• ASSOCIATION FREE FAL'L :

• Christèle ARNAUD
• +33680672975
• freefalldancecompany@gmail.com

• CREDITS PHOTOGRAPHIQUES :

• Nora Houguenade, Maria Panina, Stephanie Crousillat, Jason Lam, Youri Roman